

書 象

新年おめでとうございます

— 編集部一同 —

あけましておめでとーいーぎょうまつ

理事長 市澤 静山

私たちの書象会も新しい年を迎えました。書象誌は創刊以来六十年続いて来ました。今号は七二二号になります。これも会員の皆様が書象誌を大事な教材として学習していただいできたことによるものです。毎月競書出品して下さった皆様に感謝申し上げます。

書象会の運営は書象誌部、研修部、展覧会部、庶務部があり、各部が年度の企画を立案し、そして実行し、それに対して反省の機会を設け、改革すべき点を探って来ております。このようにして、今年の計画が出ております。いずれも会員の皆様には有益な学習の機会が提供されます。書象誌で公表されますので、ご期待ください。

今ほもう謙慎書道会展の作品づくりをされていると思います。続いて新年会があり、そして書象展作品に取り組まれることでしょう。今年も忙しくなりそうです。ご活躍されませう祈ります。

上條信山先生の還暦の年の個展は三越デパートで開催となりました。その折の図録の巻頭に西川寧先生の一文がありました。「この頃は細身の立姿を破って『衄挫』を豪芒によせる。底の力の爆発を示すことがよくある。…自爆をはじめたのかと、私は注意深く見まわっている。」と、これは書譜の中の語を取り出して、信山先生の筆づかいを「衄挫」（毛筆の毛を挫くの意）の用筆法として肯定された言葉でした。その翌年（昭和四十四年）の日展で信山先生の「堅勁」が内閣総理大臣賞に輝きました。

私の昨年の日展作品は「衄挫」と書きました。毛筆は硬筆と違い弾性があります。この弾性は筆の先を曲げること挫くことにより生まれ、それが筆圧となり、強い線、深い線が表現できます。信山先生は毛筆を激しく挫く書きかたをされた。私もそれにならぬ筆毛を押し折るように書きました。

信山先生の冴えのある細い線の頃、私は入門しました。十年後の入門者は信山先生の剛毅な大字書に魅了されたと思います。そして今は信山先生を知らない会員も多くなりました。これらの世代を越えて、共通の規範を示すことが出来るのは書象誌において他にありません。書象誌は書象会の基幹であることは、今も変わりありません。

この一年の皆様のご健康、ご活躍をお祈り申し上げます。



市澤静山書 改組新 第2回日展 (2015) 「衄挫」



朝々花還落つまた

1月20日必着。入選作のみ発表します。出品券を貼付
手本は罫線入りですが、出品者は罫線のない半紙を使用してください。

楷書臨書規定【臨規】（師範・準師範・段位）

化度寺碑

上條信山先生書

禪師俗
姓郭氏

禪師俗姓郭氏。

1月20日必着
出品券を貼付

・「姓」の第四画「ノ」を書かないケースあり。

・背勢に引き締めながらも、文字内部の余白を効果的に残す。

郭 姓

・点画の長短、角度など細部まで注意し、構造を正確にとらえたい。

俗 師

楷書臨書規定【臨規】
(級位)

化度寺碑

上條信山先生書

寺

僧

「寺」

・三つの横画の長さ
注意。
たて画の位置に注
意。

寺

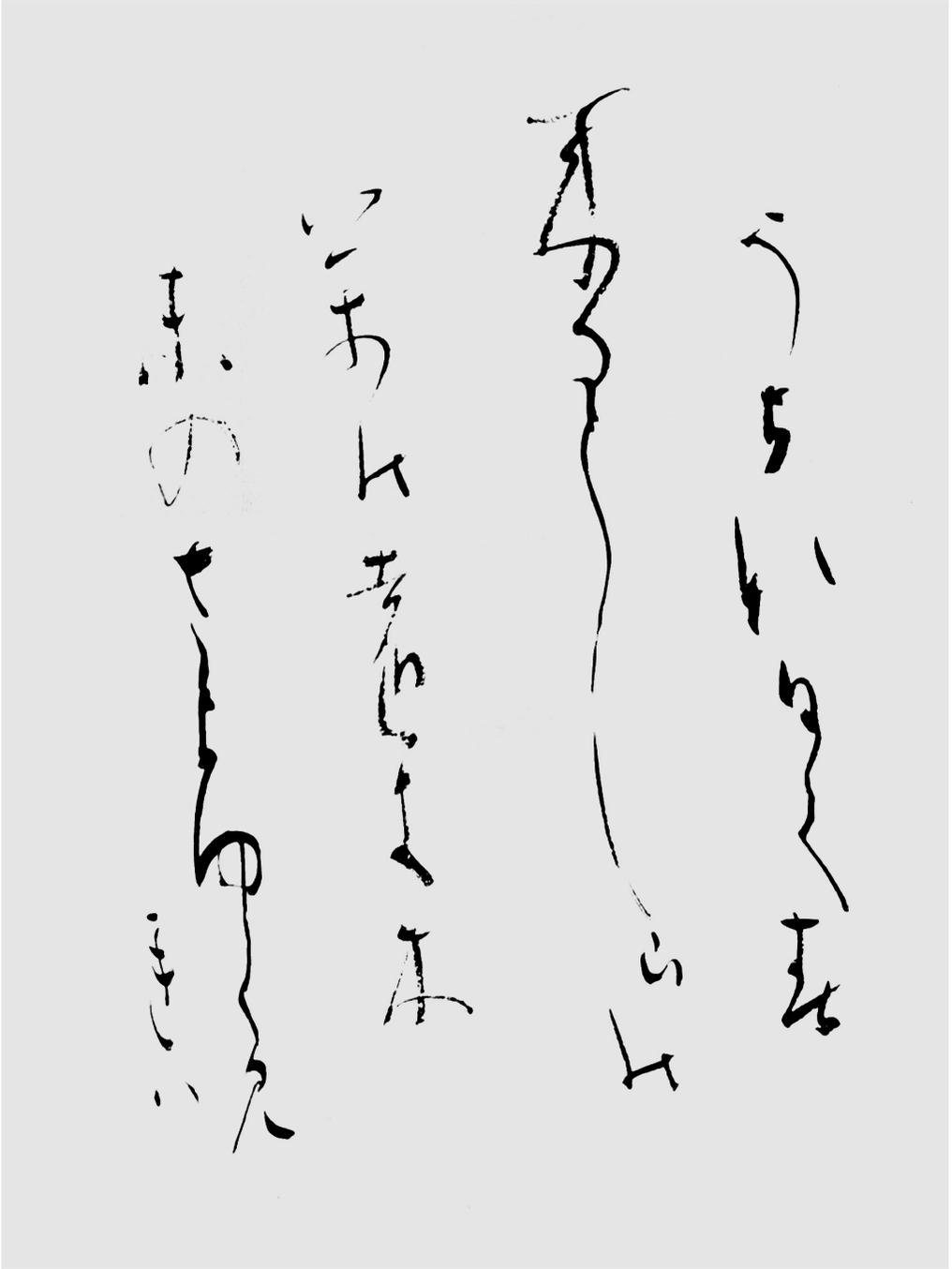
「僧」

・偏とつくりの間が
せまくなならないよ
うに。
・どこが中心線か
っかり意識して書
く。

僧

仮名規定【仮規】（師範・準師範・段位）

上條信山先生書



うちな(那)び(日)く春来るらし山の(能)
ま(萬)の(能)遠き(支)木末のさき(支)ゆく見れ(連)ば(八)(万葉集)

1月20日必着
出品券を貼付

・オーソドックスな散らし方であるが墨の潤濁に注意して書く。四行目の墨継ぎの妙を工夫する。

・書き出し三字は単体であるが、呼吸を切らさず、次の字と気脈をつなげる。

「な」

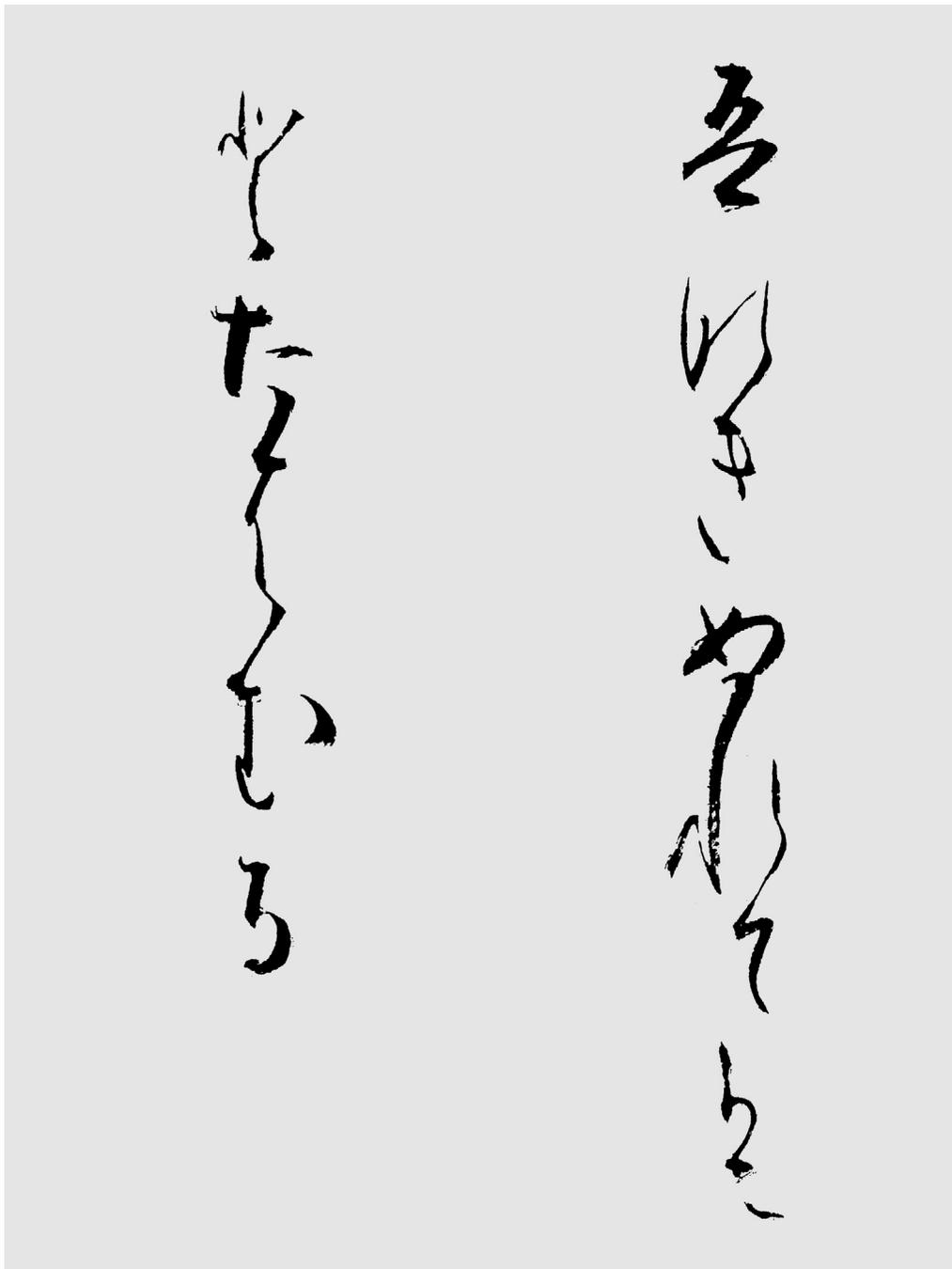
し

「遠き(支)」

まのさき

「さき(支)ゆ」

まのさき



吾な(那)きぬれてか(可)に(二)
と(登)たは(者)むる

・全体として線は太めに強く。
・下の文字を右に。

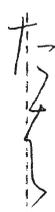
れて



か(可)に(二)

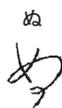


たは(者)



・画の続き具合。

な



ぬ



む



る

研究【研究】

張猛龍碑

田中節山先生書

軒冕



1月20日必着

出品券を貼付

入選作のみ発表します

今月のポイント

軒

偏と旁の高さと、横画の微妙な間かくと方向。

冕

冠の大きさと「免」の二本の左払いの形状と方向。



尚儉可持廉
儉をたっとんで廉を持すべし

・水平、平行、等間隔、左右相称など、隷書の基本原則に則って書く。
・「可」は最終のたて画を大胆に動かして明るく。



ふじの山玲瓏として(天)久方の天の(能)
一方に(耳)た(多)て(轉)り(利)け(介)るか(可)も(母)(北原白秋)

・「じ」「し」「に」の角度、長さに変化をつける。
・細めの線を主体に、太い線を織り交せる。
・「玲」「轉」はP14参照。

降初雪が
ふる

中学一年規定 【学毛】

二瓶嶽風先生書

一新春筍
第一歩

中学二・三年規定 【学毛】

虎井眺鐘先生書

の正朝月

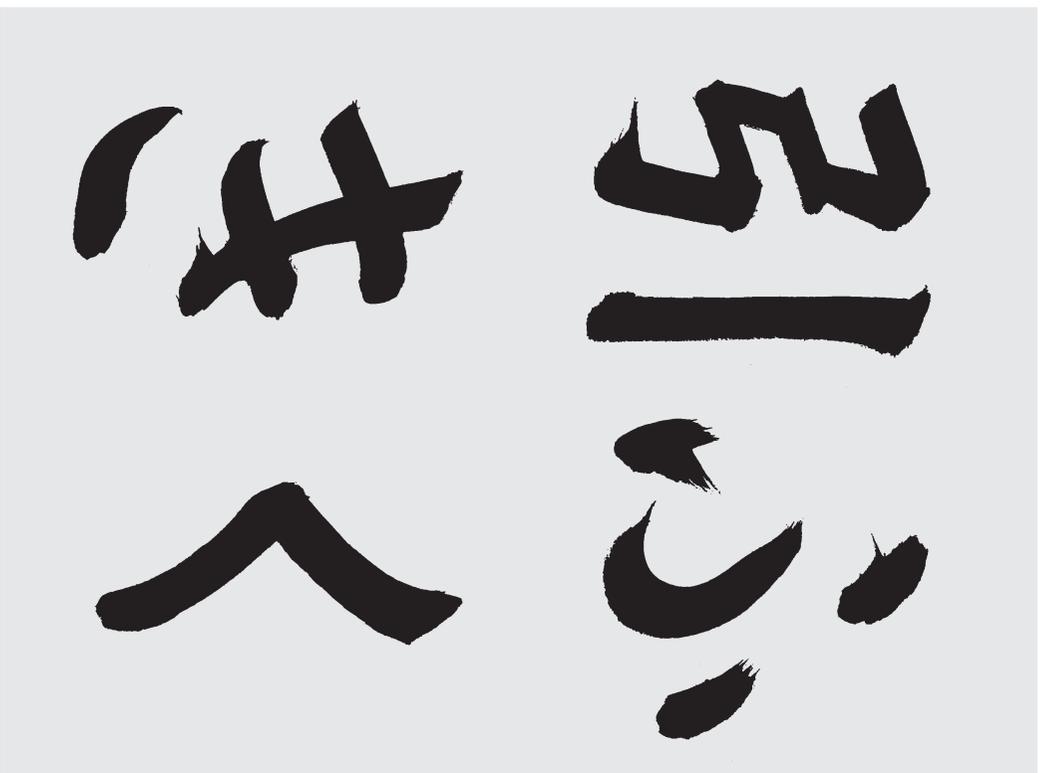
小学五年規定 【学毛】

小渕石峯先生書

平世和界

小学六年規定 【学毛】

山口啓山先生書



小学三年規定 【学毛】

田中珠光先生書



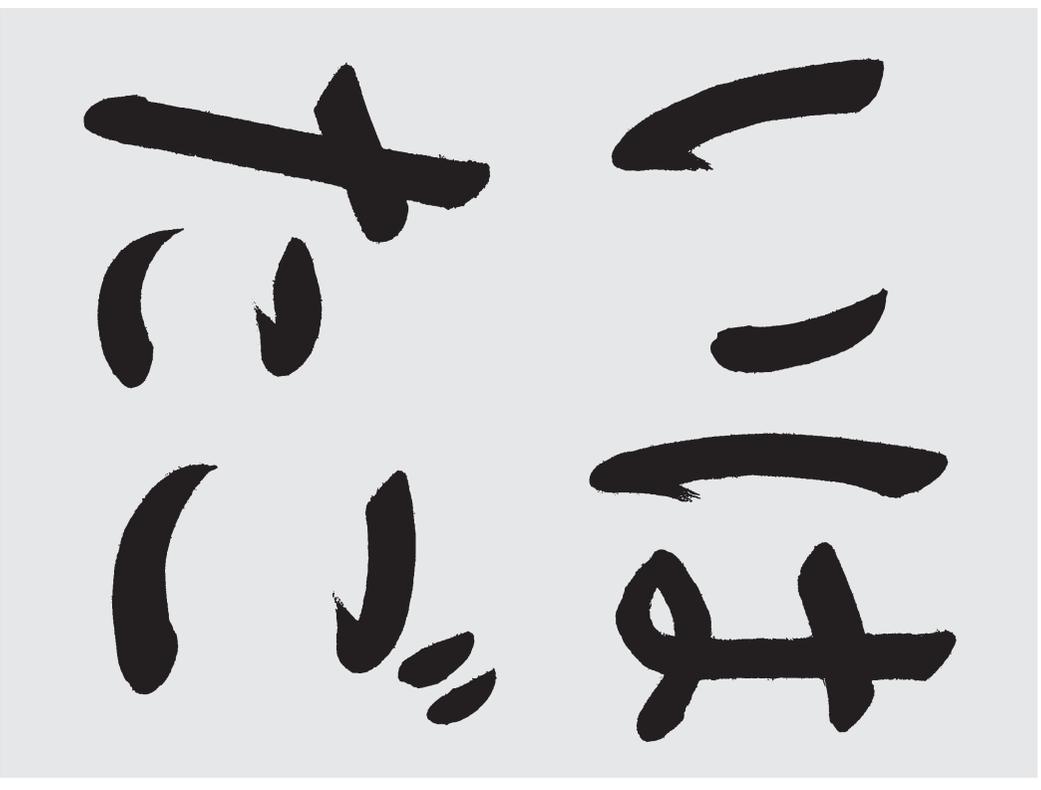
小学四年規定 【学毛】

柳澤玄嶽先生書



小学一年規定 【学毛】

露崎玄峯先生書



小学二年規定 【学毛】

小室墨汀先生書

硬筆規定

関戸古今は現代の仮名作家に最もよるこばれている書風となっている。

一般規定【一硬】(師範・準師範・段位)

上條 信山 先生 書

関戸古今は現代の仮名作家
に最もよるこばれている書
風となつてゐる。

一般規定【二硬】(級位) パスカルの言葉

内藤 望山 先生 書

人間は一茎の葦にすぎない。自然
の中で最も弱いものだ。だがその
は
考へる葦である。

中学規定【学硬】

杉山 晚雲 先生 書

空海が見た中国の都長安
は、活気にあふれ新鮮な
発見が多かった。

小・中学生随意課題【学随】

左の字句を半紙に書いてください。

表現自由。入選のみ発表します。
出品券を貼付して下さい。

小 一・二年 学	年	小 三・四年 学	始
小 五・六年 学	門松	中 学	雑煮

手本解説

基本 「朝々花還落」は左図参照。

朝々花還落

・仮名条幅随意 「玲」 「轉」は左図参照。

玲 轉

学生部規定

新春第一歩

中学二・三年

初雪が降る

中学一年

「新」は偏の右端をそろえ、旁の二画目はたて気味に払う。「春」の上部横画三本は詰めて書き左右の払いはずたりと。「第」は方向に気をつけて折れの筆使いをていねいに。「歩」は左払いを長めに。

「初」は一画目の点の位置に注意して偏の右端をそろえる。「雪」の冠と下部はほぼ二等分される。「降」はこざと偏の折れを正しく、終画は長めに。旁の左右の払いをのびやかに。

小学五・六年規定【学硬】

石丸 曉風 先生書

冬休みに一人で秋田に行き
雪国のくらしを体験してみ
ようと思います。

名前
支部 年 級段

小学三・四年規定【学硬】

大島 皎山 先生書

書きぞめの宿題をやった。
字の形や大きさ、バランス
に注意した。

名前
支部 年 級段

小学一・二年規定【学硬】

藤岡 月華 先生書

る	ち	ぼ
こ	ゆ	く
と	う	の
だ	ひ	ゆ
	行	め
なまえ	し	は
支部	に	、
年	な	う
きゅうん		

※出品券を貼付して下さい。

一般（師範・準師範・段位）・一般（級位）・中学生はペン使用のこと（中学生は鉛筆も可）。小学生は鉛筆使用のこと。
作品の大きさを下へたて18cmよこ7cm 小一・二課題↓2.1cmのマス目の紙を使用する。小三・四・五・六課題↓2.1cm巾の罫線を引く。



小学六年

「世」は点画の長短や方向に気をつけ、やや肉太に書く。「界」は左右の払いで全体のバランスをとる。「平」は横画の長さに気をつける。「和」は偏と旁の組み立てに気をつけ、口の口は少し横に広め。



小学四年

「雪」は中一の解説の通り冠と下部はほぼ二等分される。「わ」の一画目は左よりに長めに書く。「草」の二画目は止め、三画目は払う。八画目を十分に長く引く。



小学二年

「は」はややたて長に。たて画二本が向かい合うように。「ご」も二つの画が向かい合うように。「い」は線が直線にならないように。「た」の二画目の傾斜の角度に注意して、直線で力強く引く。



小学五年

「正」は画の長さ、画と画との間を注意。「月」は図のように左右のたて画をそり気味に書く。「の」は文字の中心から始筆し、中心で終わる。「朝」の偏の横画は右上がりに、旁の上部は広くあける。



小学三年

「ふ」の外形はほぼ正三角形で二画目のまるみが立ちすぎないように。「く」の終筆は始筆の位置より右に出ない。「引」は偏と旁の間隔を広めにとり文字に広がりを。「き」の字形はたて長に。



小学一年

「も」の始筆と最下部が中心線上にくるように。筆順を数字の通り正しく書く。「ち」の一画目は右上がりに。二画目は中心から書き出し中心で終わるように。

そうざいぶんこう

争坐位文稿

顔真卿（七〇九〜七八五年）

今月のテーマ

写実的臨書

中字（四字〜六字）

書き方

- ①文字数を間違えないで出品して下さい。
 - ②続き文字でなくとも構いませぬ。
 - ③落款を入れて下さい。
 - ④作品の表左下に、支部名と氏名又は号を鉛筆で記入して下さい。そして制作意図も書いて下さい。
- 古典研究の出品券を貼付して下さい。
（編集部）

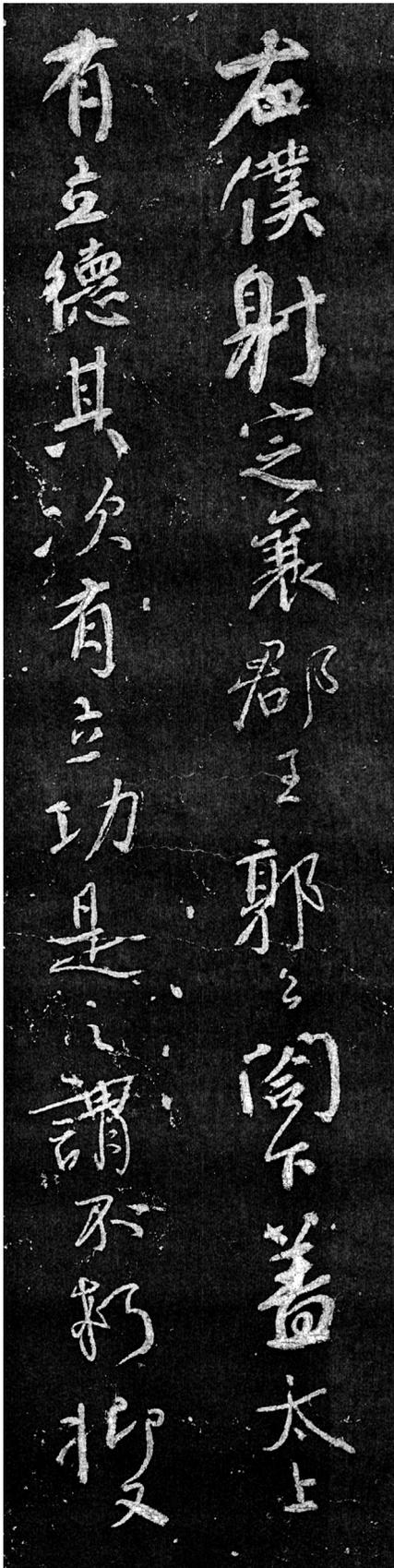
◆解説

争坐位文稿は本部の先生方でも人気の高い作品です。自分の作品に重厚な線質を取り入れようと盛んに習っています。12月号24・25ページ参照。今回は、構の特長の一つである向勢についてと懐の広さについて解説します。

向 勢——相対する二つの縦画が互いに図のように向かい合うように構える事です。

懐の広さ——文字の中に殊の外広い空間（余白）を抱いている事。

射 有
郡 次



〈釈文〉 右僕射定襄郡王郭公闾下。盖太上有立德。其次有立功。是之謂不朽。抑又

— 信山先生の自伝 —

「硯上の塵」を読む46

書象会の合宿を熱海の一流旅館「大野屋」で開催したことがありました。その中広間、八十畳ほどの部屋だったと記憶していますが、なんとその大きな床の間に信山先生の作品が燦然と輝いていて、ありませんか。その作品がこの『無縫』でした。なんだか嬉しくて、たいへん盛り上がった合宿になったことでした。

第九章 作品十選

3、無縫 昭和四十三年 一四〇×七〇浬
個展（日本橋三越画廊）の出品作。私の隷書は曹全碑から入り、張



「無縫」
（昭和43年 140×70浬）

遷碑、乙瑛碑、礼器碑と学書の遍歴を重ね、孔宙碑に至って真髓を強く認識したもので、私の隷書の骨法には、漢碑では孔宙碑の影響が最もよく表れているのではないかと思う。最近になって、隷書をお書きにはならなかった宮島先生が、やはり孔宙碑を漢碑第一等とお認めになつていたことがわかり、自分の判断に一つの確信を抱くことができるようになった。

しかし、いかに書法の正統性を踏まえたものであっても、法を守るばかりであつては現代芸術にはならない。現代人は現代という環境にふさわしい隷書を書かなくてはならないのである。そこでよき示唆を得たのが木簡隷の書法であつた。木簡隷は当初は資料が乏しかったが、森田子龍先生が墨美社から刊行された『木簡集英』は、幾分拡大本になつており、影印も鮮明で、学書に大いに役立った。木簡隷は漢代に書かれたものでありながら、まったく古くささがない。否、それより見慣れた行草書よりも、ずっと新鮮な印象がある。

「無縫」は漢隷を骨法としながら、木簡隷の軽やかな動きを導入し、天衣無縫の語にふさわしく、法の拘束を脱して、自由な動きで書いたものである。隷書は一般的な認識からすれば濃墨で書くべきものであるうが、ここではあえて墨は淡墨を用いている。淡墨は作品としての量感を出しにくい、墨のもつ微妙な動きがよく現れることがあり、動きと筆の切れ味しだいで、十分に迫力も表現しうるのである。

改組新第2回

日展

◆会期 (東京展) 平成27年10月30日 (金)

5 12月6日 (日)

◆会場 国立新美術館

頑朴

会員 田中節山



満山黄紅

会員・本年度審査員 内藤望山



芳名素准家朱榜
 賦洞薰白頭故人
 盡重上石城榜

石田詩

畔原小霞

還是中秋月滿湖佳會佳賞亦須臾
 知萬古有此月但恐百年無老夫鴻雁
 長波空眼眺魚龍清影亂看鬢人同樂
 地因人得莫少詩篇及酒壺

山復何在結
 廬古城下時
 登古城上古
 城非疇昔今
 人自來往落
 日松風起還
 家草露晞

裴迪詩（卷子本部分揭載）

小山春聲



王昌齡詩（卷子本部分揭載）

鈴木花照



蘇東坡詩

来司信博



孟浩然詩

杉山曉雲

李白詩

子房未虎嘯 破產不為家
滄海得壯士 推秦博浪沙
報韓雖不成 天地皆震動
潛匿遊人邨 豈日非智勇
我來紀上懷 古欽英 瓜唯見 碧流冰
曾無黃石公 嘆息此人去 蕭條徐河空 正憲人

結城正憲

楔公遠詩

一夜山中雨 林端風
怒號 不知溪水長
只覺釣船高 大節

藤森大節

一杆鐘聲晚
寺催游船齊
日斷橋回幾

家傍水門初
捲漁火生時
月未來

吳錫麒詩六首（折帖作品部分揭載）

田中珠光

日展新入選

新入選所感

来司 信博



この度、改組新第二回日展におきまして図らずも入選の栄を賜り、大変有難いことと深く感謝しております。これも偏に田中節山先生、内藤望山先生はじめ本部諸先生方、そして師である市澤静山先生のご指導の賜物と心より御礼申し上げます。また、静山会の先輩方の温かい励ましに支えられ、書が続けられることに感謝の気持ちで一杯です。

会場で自分の作品を前にすると随所に筆の迷いが感じられ、自身の勉強の浅さを痛感致しました。この秋、中村巍山先生古稀展、書の三山展、内藤望山先生書作展と拝見し、清冽にして重厚な気魄溢れる作品の数々に信山書法の真髓を改めて教えて頂いたような気がしております。

今後、一層の努力を重ね精進して参る覚悟です。ご指導ご鞭撻賜りますよう宜しくお願い申し上げます。

継続は力なり

結城 正憲



この度は思いがけず日展入選の栄を賜り、驚きと感激で身の引き締まる思いです。

これも偏に、田中節山先生、市澤静山先生、内藤望山先生、本部の諸先生方の適切なご指導と暖かいご厚情の賜と心より感謝を申し上げます。本当にありがとうございます。

長年、教育現場で「継続は力なり」と力説してきたことを身を以て証明することができ、とても清々しい気分です。

これを機に、新たな決意で真摯に書に向かい、努力精進していく所存です。今後ともご指導の程宜しくお願い申し上げます。

改組 新 第2回日展巡回日程 (予定)

開催地	会 期	会 場	開 催 者
東 京	平成27年10月30日～12月6日	国立新美術館	公益社団法人日展
京 都	平成27年12月12日～平成28年1月17日	京都市美術館	日展京都展実行委員会
名古屋	平成28年1月27日～2月14日	愛知県美術館ギャラリー	中日新聞社
大 阪	平成28年2月20日～3月21日	大阪市立美術館	日展大阪展実行委員会
福 岡	平成28年3月26日～4月17日	福岡市美術館	西日本新聞社
金 沢	平成28年5月21日～6月12日	石川県立美術館	北國新聞社
青 森	平成28年6月18日～7月10日	青森県立美術館	日展青森展実行委員会

(注) 会期は変更することがあります。

巍山古稀展

会期 十月二十五日～三十一日
会場 有楽町 東京交通会館



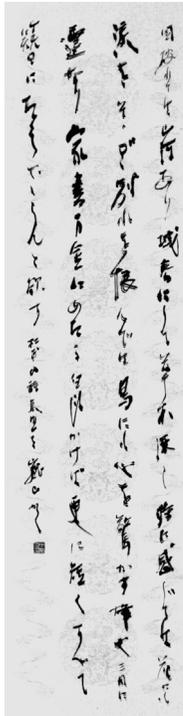
整然と並ぶ作品群

幾夕ビカ辛酸ヲ歴テ〜(西郷隆盛詩)



蕭々楓樹林

国破れて山河あり〜(杜甫詩)



信濃なる千曲の川の〜(万葉集)



山川不老



中村先生の七十歳の節目を記念して、「巍山古稀展」が開催され、会期中は天候にも恵まれ、上條節夫様、唐澤かづ子様、会長、理事長をはじめ、北は北海道、南は鹿児島と遠路を問わず多勢の方々にご来場いただき、盛況裡に閉会することができた。

会場には「信山バリ」を基調とした楷書・行書・篆書・隸書・仮名・調和体とバラエテに富んだ五十七点の作品が整然と並び、どの作品も格調が高く、美的センスに溢れている。

先生の作品の前に立つと、無言の聲が聞こえてくる。「信山バリはこう書くのだ。」「品格のある作品を創るのだ。」...と。作品の一点一点から先生の信山バリに対する熱い思いがヒシヒシと伝わり、自然と背筋が伸びている自分に気づく。

先生が作品を書かれている姿をイメージしてみよう。筆、墨、紙にこだわり、筆がピンと立ち、パネを内包した筆が軽やかに、スピードディーに紙面を走る。先生は微笑みながらこう話す。

「五十年も同じことをやってればこれくらい書けて当然だよ。」才能という言葉がふと脳裡をよぎる。これを本当の「書」と呼ぶのであれば自分が書いているのは落書きか？才能のない自分がこのまま書の道を歩んで、その先に何があるのか。こんな素晴らしい先生に師事しながら、遅々として成長しない自分自身への不甲斐なさや焦燥感に苛まれ、「お前の努力は十分といえるか？」自問自答しながら帰路に着く。そして、机に向かい、ゆっくり、ゆっくり、墨を磨る。

(林田 翠山記)

南信州飯田 書の三山展

— 墨山 節山 静山 —

会期 十一月二日～八日
 会場 アートギャラリー道玄坂（渋谷）
 主催 書の三山展実行委員会
 共催 南信州新聞社



連日大盛況の会場



高田墨山先生「鶴」142×93cm



市澤静山先生「翰墨自在」53×49cm



田中節山先生「翹思」70×158cm

渋谷マークシティの坂上に隣接するアートギャラリー道玄坂は飯田市に縁ある文化を紹介する場、南信州の関係者が交流できる場として期待されている。今回の企画は飯田市が生んだ3人もの書の大家を紹介する「南信州飯田 書の三山展―墨山・節山・静山―」である。信州飯田で共に飯田高校で学び、上條信山先生に入門し、東京はもとより郷里飯田でも活躍する、高田墨山先生、田中節山先生、市澤静山先生の書展として信州飯田からの声援のもと開催された。会期中、飯田在住の茶道の先生から抹茶が振舞われ、伝統工芸の水引や、本会審査会員小峯桃花先生の飯田かるた作品とその原本の特別展示など、飯田愛に溢れた会場となった。来場者も書道関係者はかりでなく全国から飯田に縁ある方々が訪れ盛況となり、郷里の話に花を咲かせていた。

三山の先生方は、師上條信山先生から継承した信山流を基底としつつも各々が自らの書風を切り開き、力強くも伸びやかな三者三様の世界を創造していた。その書を大作から小品まで一堂に、しかもコンパクトに見ることができ、貴重な機会に魅了された。

（吉田節城記）

創立50周年記念 玄墨展

期日 十月十六日～十八日
 会場 山形県芸術美術館
 主催 書象会山形支局玄墨会

昭和四十年結成の玄墨会は今年五十年を迎えました。会員一同、記念展成功に向けて準備をすすめてきました。

上條信山先生の作品をはじめ田中節山、高田墨山、市澤静山、内藤望山の各先生方、それに本会初代会長藤山紫園先生の特別出陳を戴き感謝の気持ちで一杯です。

本年は節目の年ですので、作品の大きさ、形式などを工夫し総計七二点を展示しました。方形に大字の篆書、三六版二幅に約三千字の隸書、刻字の一行もの、古典の仮名、墨象、調和体の「奥の細道」など。出品者の年齢は二十代から九十代で、参観者からは感嘆の声しきりでした。

個性が強すぎると書象会カラーが不鮮明になる恐れがあります。昨年引き続き山形での講習会で、樋口玄山先生に基礎基本の形、筆づかいなど懇切丁寧に指導していただいたポイントをようやく掴めたところで、深く感謝申し上げます。



整然とした会場



会長を囲んで

祝賀懇親会では創立当時のエピソードや、これまでの先輩方が築きあげてきた歩みに花が咲き有意義なひとときで今後の活動について新たな決意をしたところ
 です。
 今後とも会員一同、一筋の道を求めて努力していく所存です。書象会皆様方のご指導ご鞭撻よろしくお願ひ申し上げます。
 (結城正憲記)

第55回 国府書道会展

期日 十月二十四日
 会場 国府交流センター

さわやかな日差しの中、真っ青な空、真っ赤な紅葉に彩られた好時期に、国府書道会展を開催いたしました。今年は「月」をテーマに半切二分の一の軸装作品を展示いたしました。この他、書象展、謙慎展、日展出品作品も展示し、大変バラエティーに富んだ内容になりました。表現は信山バリを中心に仮名作品や水墨画などの変化に富み、参観者から好評をいただきました。これも内藤望山先生、横川景城先生の御指導のおかげと深く感謝を申し上げます。

「継続は力なり」今後も会員一丸となって頑張りたいと思います。どうかよろしく御指導をお願いします。
 (牛丸峰泉記)



真剣に見入る来場者



笑顔で記念写真

第48回一照会書道展

期 日 十月三十日～十一月一日
 会 場 舞鶴市西駅交流センター
 主 宰 多田照楓先生

暑かった日が過ぎ、朝晩が少し寒く感じるようになってきました。十月三十日より第四十八回一照会書道展を開催いたしました。会員の皆様と普段は顔を合わせる機会がないのですが、準備の段階より協力し合うことで楽しい三日間を過ごさせていただきました。

魚住卿山先生、多田照楓先生の熱心なご指導のもと、会場にはバラエティーに富んだ「屏風、掛軸、額」による楷書、行書、仮名、隷書など様々な書体で表現した作品で、見応えのある書道展が開催されました。

また、魚住先生による一人ひとりの作品講評は大変勉強になりました。現在二十数名の会員がそれぞれのグループで月二回の練習に熱心に励んでいます。この作品展を通して書に取り組み気持ちを新たに、五十回展に向けて健康に十分気をつけ、日々精進してゆきたいと思えます。両先生に深く感謝申し上げます。
 (上野初楓記)



多種多彩な作品群



魚住・多田両先生を囲んで

有象学生書展

会 期 十一月二日～三日
 会 場 武蔵野芸能劇場
 指導者 代表 田中節山
 青木雪花 北井珠虹
 鈴木虹苑 田中珠光

街路樹が色づき始めた十一月、二年に一度の学生展を開催いたしました。子供達の「ム」の姿を残しておきたいと開いている展覧会です。幼児から高校生までの半紙、条幅を「素直、伸びやか、力強さ」のある作品、全一八二点を展示することができ、明るくにぎやかな会場となりました。二五〇名近い方々にお越しいただき、子供達が会場でほんとに見せた笑顔に私達も励まされ、楽しいひとときを過ごすことができました。前回の作品と比べた時、その成長に驚かされた家族の方々も多かったように思います。各自が色紙用紙に鉛筆で感想を書き、この書展で大切な宝物がふえたようです。書象会の先生方、遠路からご来場いただいた皆様より温かいご指導賜りましたこと、厚くお礼申し上げます。ありがとうございました。
 (鈴木 虹苑記)



見事な展示風景



親子で参加楽しいな

第十五回 言樸会書展

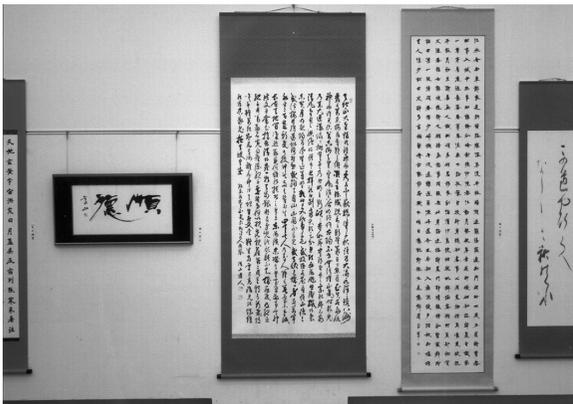
会期 十一月六日～八日
会場 府中市美術館
主宰 樋口 玄山先生

まずは、お忙しい中また遠路、大変多くのお客様にお越しいただきましたことに深く感謝申し上げます。

五年ぶりの玄樸会書展。会員一同、満を持して作品制作に取り組みました。皆さんが好きな詩、好きな言葉それぞれの個性で自由に表現しているのは、こうした小さな展覧会ならではの魅力だと思います。思うようにはいかないものですが、私も皆さんと一緒に制作の楽しさを味わいました。

メイン壁面には上條信山先生のお作品。信山バリが確立する前のお若い頃の作品で初公開されたものです。唐澤かづ子様はじめ書象会の先生方も、興味深い作品が見られたと喜んで下さいました。

信山先生の書に対する理想、私達はこれをいつも考えながら励んでまいりたいと存じます。
(原田 晶山記)



中央に信山先生 若き日の作品



ゆったりした明るい美術館

書展予告

TOKYO書2016公募団体の今

会期 一月四日(月)～十六日(土)
会場 東京都美術館

毎年行われるこの書展、各会派代表が一人十メートルの大壁面を存分に展開する、圧巻の展示となります。本年、謙慎書道会代表四名の中に書象会から宮本耕成先生が出品されます。

作品は平成26年日展出品作「霊機」(ポスターのタイトルバックに一部使用)と、たて3,6m×よこ6mの一枚紙に五行で、劉禹錫詩「秋風引」を書かれた、新作超大作の二点です。
是非ご覧ください。

TOKYO書2016
公募団体の今
Japanese Calligraphy Today

新作と、大作と、38作家たちの挑戦

平成28年 1月4日(月) → 1月16日(土)

会場 東京都美術館(上野公園) 公募展示室 ロビー階 第1・第2
観覧時間 午前9時30分～午後5時30分まで(入館は観覧券が必要です)
観覧料 東京都美術館(公益財団法人 東京都歴史文化財団)
[注] 観覧券は事前予約・当日現金購入可(現金のみ) 当日現金購入可(現金のみ)
[注] 観覧券は事前予約・当日現金購入可(現金のみ) 当日現金購入可(現金のみ)
観覧料(税込) 一般500円、団体(20名以上)400円、45歳以上300円、学生以下無料

東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

正師範紹介

感謝



有象支部
坂口節苑

この度は、正師範の認定を頂きまして、誠にありがとうございます。誠にありがとうございます。大学の時に講義の中で、書家の書を少し勉強しましたが、卒業後三十数年経って、家族の後押しもあり、再び書道を習い始めました。ご縁をいただき田中節山先生にご指導いただくようになり十年目に入りました。先生の懇切丁寧なご指導のおかげで、ここまでできることができ心からお礼申し上げます。また珠光先生や同教室の皆様、家族の励ましにも感謝いたします。これからも書道の奥深さを感しながら、精進して参りますので、よろしくお願ひ申し上げます。

書は一生の友

美墨支部



吉池 哲子

この度は、正師範の認定を頂きまして、誠にありがとうございます。誠にありがとうございます。思い出せば小学生の頃、父親から一月二日は書き初めの日と習字を書かされた事が書道の原点だったように懐かしき思い出されます。退職後何年かのブランクの後、書家の池田汀光先生に御世話になり、先生の的確な御指導の元、大きな目標を達成する事が出来ました。先生には改めて心から感謝致しております。ここで一つの区切りとし、又新たな気持ちで書は一生の友とし、学んで行けたらと思っています。今後とも御指導の程よろしくお願ひ申し上げます。

喜びと感謝

柏心支部



吉池 採舟

この度は正師範の認定をいただきまして、誠にありがとうございます。誠にありがとうございます。大変嬉しく思っています。書道は私の母の勧めで小学校の頃から始め三十年が経ちますが、温かいご指導と共に成長を見守って頂いた成沢臨舟先生には心から感謝しております。現在は中学生と小学生の娘達にもご指導頂いており、親子で書の楽しさや奥深さを日々楽しんでおります。この喜びと感謝を忘れることなく「継続は力なり」を胸に刻み、心新たに更なる目標に向けて精進してまいります。

特待生紹介

(学年は試験合格時のものです)

真剣



倭支部 中二
長濱 孔之介

この度、「特待生」になる事ができて、本当に嬉しく思います。これは、周りの方々が、僕を辛抱強く支え続けてくれたから成し得た事だと思っています。感謝しています。支部長先生より一言 何事にも真剣にとりくみ、将来が楽しみな生徒です。卓球もガンバッテ文武両道の孔之介君です。

特待生になって

久喜支部 中三
藤澤 のど花



念願の特待生になることが出来て、とても嬉しいです。中学生になってからは、おけい古に通うのが大変になりましたが、続けることが出来たのは支えて下さった先生と、両親のおかげです。本当にありがとうございます。支部長先生より一言 勉強に部活と忙しい中、強い向上心と粘り強さで念願が叶いましたね。おめでとう!!

夢の特待生

正桂支部 中三
阿部 舞香



私は九年前から書道を習っています。以前は全然上手に書けなくて何回かあきらめようと思う事もあったけれど先生に支えられたおかげでここまで続ける事ができました。本当に感謝しています。支部長先生より一言 今回、特待生に受かった事は、あなたにとって一生懸命やれば必ず達成できるという自信にもなったね!!

特待生になって



中央支部 中二
山崎 莉彩

小学校二年生からずっと習い続け、目標としていた特待生になることができました。ここまで行けたのは、ていねいに優しく教えてくださった先生や周りの人達のおかげです。本当にありがとうございます。支部長先生より一言 特待生合格おめでとう。丁寧な運筆で書き立派です。益々の活躍を期待しています。

二冠達成!

八潮支部 中二
斉藤 実里



毛筆に続き、硬筆も特待生になることができました。とっても嬉しいです。しかも初挑戦!これも先生の御指導があったからです。ありがとうございます。これからも日々進歩していきたいです。支部長先生より一言 二冠達成おめでとう。部活も書道部であり書に対する熱心が伝わります。益々活躍して下さい。

継続は力なり

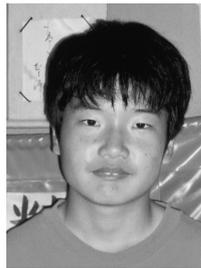
北府支部 中三
熊谷 万里子



私は小学三年生から書道を始め、今回ついに特待生になりました。中学校に入ると学校や塾が忙しい時もありましたが、先生や家族に支えてもらいここまで来ることが出来ました。本当にありがとうございます。支部長先生より一言 特待生おめでとう!!万里子さんの努力の結果です。今度は高校受験に向けて!!今後の書道を期待します。

少年少女のページ 「わたしの会の仲間達」

春風支部 中二 和嶋 里仁



物静かな里仁君。物活(卓球)では朝練夕練と又塾通い等多忙な学生生活を送っています。時間をコントロールし習字も励んで最近点、画にもガンバリつつ。

瑞祥支部 小五 安形 朱美澤



控え目でも静かですが、実は芯がしっかりしていて、堂々とした迫力のある字を書きます。絵を描くのも大好きで、将来の夢は漫画家になる事です。

山愛支部 小五 園田 優桜



はにかみ屋さんだった優桜ちゃんも五年生。今では、どんな風にか書いたらいのかと、積極的に質問できますね。中学生までに、きれいな文字を目指そう。

大田支部 小六 本多 美空



美空ちゃんは、お母さんと共にバトミントンクラブで活躍中の笑顔が魅力的な活発な女の子。書道もメキメキ上達中です。これからも両立して頑張ってくださいね。

大田支部 小六 小林 万桜



万桜ちゃんは、体を動かすことが好きで、体操と水泳を習っています。中学生になっても、体を動かす部活に入り頑張りたいと意欲的です。

花蓮支部 小四 水田 健斗



伸びやかで豪快、スケールの大きな作品を書きます。毎年夏休みには条幅課題にもチャレンジします。熱心なご家族に感謝して更なる活躍を頑張ろう!!

さわらび支部 小四 山田 実咲



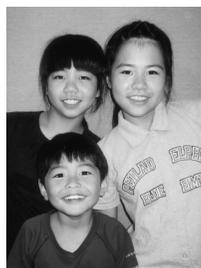
おじいちゃんからいただいたという長鋒の筆でのびのびとした文字を書きます。今は秋のおまつりに向けて太鼓の練習を頑張っている明るい女の子です。

長寿原支部 小六 宇津木 花保



明るくてもの静かな花保ちゃん。最後迄根気強く書けるよう頑張っています。力が付いて来ました。目標に向かって頑張ってください。

珠紅支部



中二 小六 村松 松風 村松 青快 村松 空風

みんなそろって小柄で、かわいいう三姉弟ですが、集中力も声の大きさもパワー抜群。朝日が上り、青空に快風が吹き渡る名前通りのさわやか元氣印です。

暁華支部 小六 鈴木 美優香



美優香さんは心根がやさしく控え目な笑顔が魅力的な少女。学校ではバトクラブで楽しんでる。書は毛筆三段硬筆五段の力量。文字構成の美しさ抜群。

仙台支部 小三 飯島 彩歩



見た目はきちょうめんそうでお習字の文字も細く書きそうな彩歩ちゃん。実はドッシリ堂々とした力強い文字を書きます。この調子でがんばってくださいね。

名東支部 中二 蛭川 愛夕



習字を習い始めて六年半。自分が納得のゆくまで、黙々と書き続ける頑張り屋の愛夕ちゃんはバレエも習っています。集中力と根氣に期待しています!!



△漢字条幅▽ 評 山口 啓山

霽 苑 含墨充分で表現が豊かで実によい。

香 窓 構造にスキなく線もよく冴えている。

光 紗 重厚な線質で威風堂々たる出来ばえ。

橙 華 独自の世界を表出し自由さが素晴らしい。

朴 山 基本に忠実で写実性に富む。

賢 山 奔放な書きぶりで腕の動きが見事!!

汀 心 間合いの取り方良く五文字が調和した。

憬 花 腕法が安定し格の高い雰囲気印象的。

△仮名条幅随意▽ 評 鈴木 春鳳

谿 沙 線の細太を駆使し一気に成に書き上げた。

静 花 大胆な構成で潤渇が実に効果的だ。

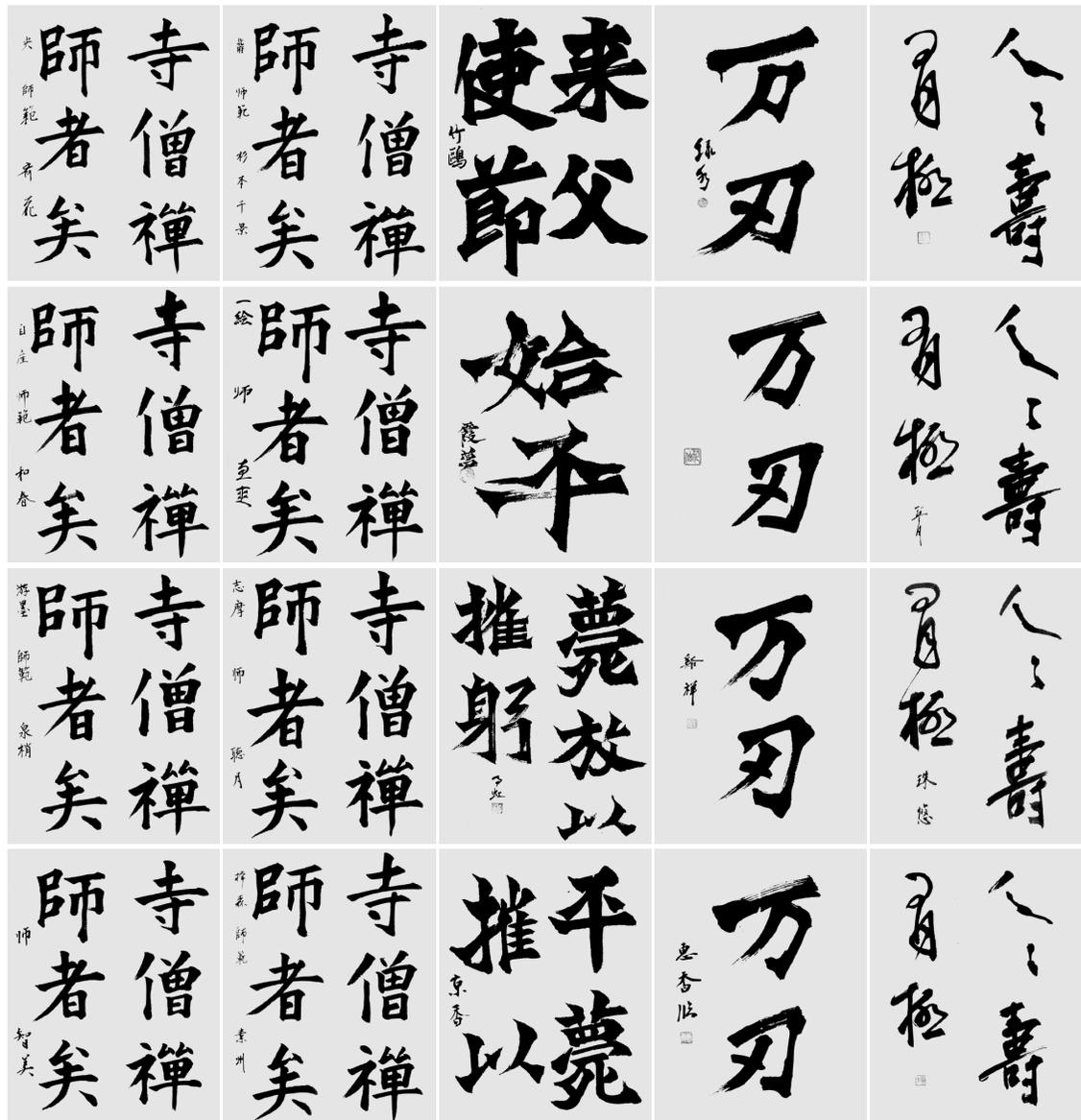
芳 月 自然な流れで余白が美しく爽快感あり。

△通信条幅▽ 評 久保 妍山

平野壺桜 リズミカルな形の変化が心地よい秀作。

今井華遥 決して急がず。この静けさが良い。

藤澤竹虹 一貫した縦の流れが良く、全体感も佳。



基本課題

評 市澤 静山

杠 華 手本の特長をよく見ている。線質もよい。
 琴 月 深い線で伸びと張りのあるすばらしい作。
 珠 悠 大きな運筆により、形よく余裕ある作。
 映 光 逆筆の用筆法に秀れ、字形も立派な作。

研究課題

評 荻田 光山

緑 水 墨量豊かで、左払いの強調が印象的。
 花 仙 張猛龍碑特有の文字構成がしっかりしている。

谿 祥 横画の逆筆、打ち込みが重厚で力強い。
 恵 香 文字のふところ深さが表現された秀作。

古典研究

評 芦川 臨泉

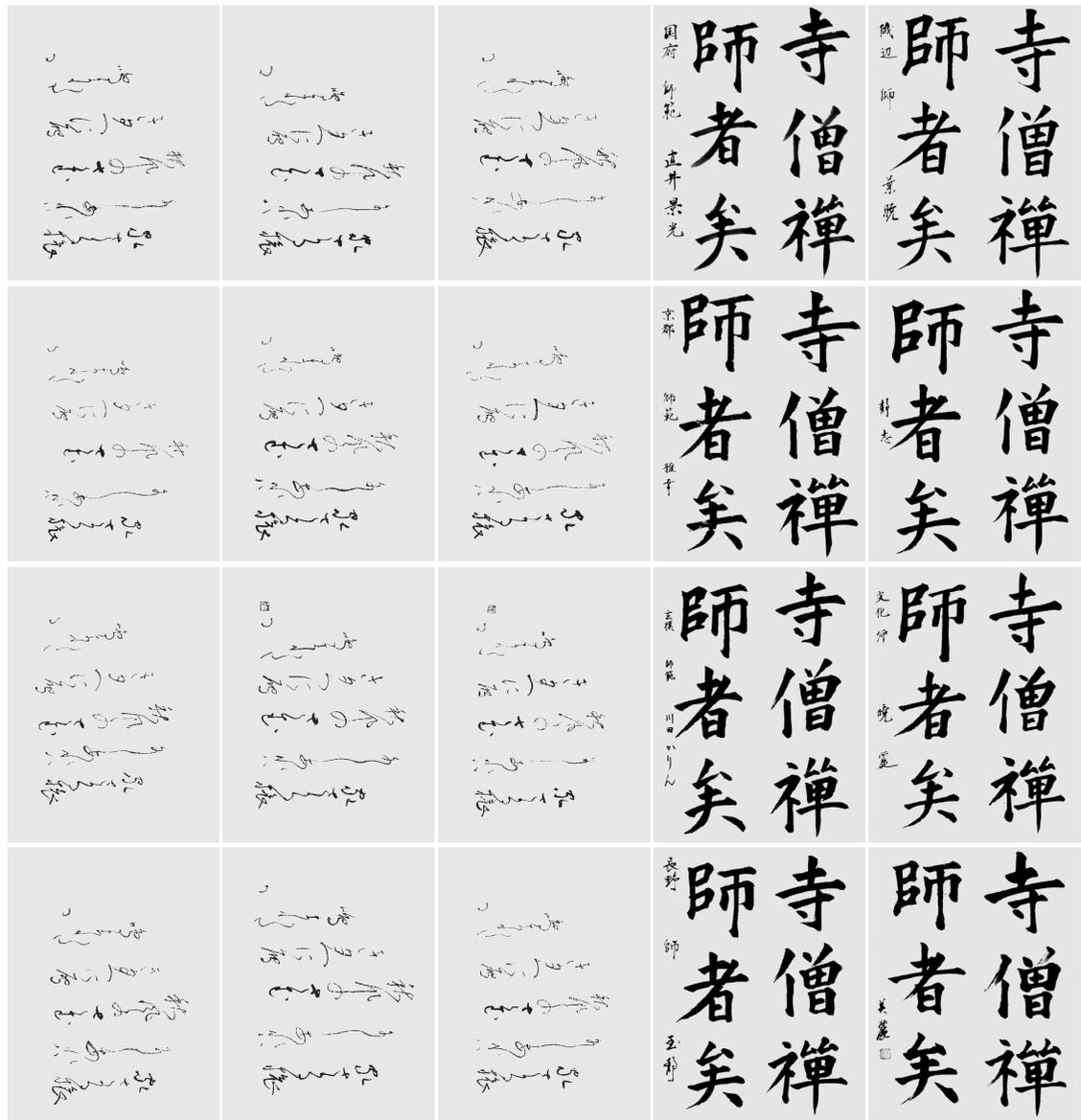
佐藤竹鷗 中鋒の線質よく、特徴をとらえている。
 島村霞菖 切れ味鋭い線の中に強切な力を感じる。
 金山雨虹 文字に大小をつけ、紙面によく収めた。
 佐藤京香 ゆったりとした線で、落ち着きがある。

師範部

△楷書△

評 荻田 光山

千 景 配字配列よく、筋の通った秀作。
 恵 爽 墨の入り方がよく、優しさの中に強さ有。
 聴 月 縦画が効いて、意志の強さが見える作。
 素 州 一字一字の空間の取り方が見事な佳作。
 斉 花 横画が伸びやかに引かれ、印象的。
 和 春 起筆の強さ、縦画の伸びやかさが大佳。
 泉 梢 墨量よく、全体の生気が心に残る秀作。
 智 美 筆がよく立って、終筆まで意識のある作。



葉 暁線の細さを力強い筆法でまとめあげる。
 静 志 柔らかさと字形のよさがマッチした秀作。
 暁 麗 懸腕がよく効いて、線に伸びやかさあり。
 美 麗 墨のにじみが印象的で、重厚感あり。
 景 光 起筆から終筆まで充実し、落款も大佳。
 雅 幸 六字習書の見本のような見事な秀作。
 かりん 力味のない佳作で、落ち着きあり。
 玉 静 無駄な動きがなく、修練と知性を感じる。

〆仮名〆 評 高瀬 霞山

琴 月 紙面の中にサラッと、しかも品格高し。
 峻 静 墨色の変化が見事。配置も抜群。
 植 子 粗密のバランスが自然で好感。
 悠 水 適確な送筆、全体に流れる練度の高さ。
 統 華 墨量多めに大胆な運筆、スケール大。
 霽 香 肉太の線質で潤渴の大胆さが生きる。
 惜 春 流れるようなリズム全体構成は流石。
 静 翠 行間、上下の流れ、線の響き合い見事。
 静 花 送筆の確かさ、線に暖かみあり秀作。
 映 祥 細めであるが素直な運筆に好感。
 紫 紅 ネバリのあたる運筆で堅実な筆使い佳作。
 陽 景 筆法、配置、構成共に格調を高くした。

中三 荻咲野 温泉	小二 ののか すり	理紗 い美詩し	芳 奈 現代 社会	中三 北原みちか 旅情 千曲川
千曲六年 中沢愛美 身体	小二 あおやぎりこ すり	千曲 四年 青木穂香 い美詩し	六年 井手野 未來 現代 社会	中二 洋七 田丸美羽 旅情 千曲川
伊奈 小四 理愛 顔	小一 いろは ふで	三年 源関葵空 ねこが 色	小五 寛子 元気 な子	中一 中村芹香 ぬ国 見知ら
えい心 二年 まい 耳	小一の ふで	三年 中山 あがね ねこが 色	小五 大谷夏音 元気 な子	中一 佐久間 桃 ぬ国 見知ら

学生部

評 大賀 霞泉

みちか 統一された線で、文字の形が正しい。
 田丸美羽 始筆の筆づかいが正しく、線が美しい。
 中村芹香 字配りがよく、まとまりにすぐれている。
 佐久間桃 線もよく、形も正確に書けていて立派。
 山地芳奈 ていねいな筆運びで、線が美しい。
 未 来 大ききよくじょうずにまとめている。
 野間寛子 のびやかに強く書けた。元気な作品。
 大谷夏音 大きく思い切り良く書けていてよい。
 鈴木理紗 すべての画が強く書け、字配りもみごと。
 青木穂香 線の太さが安定していて、ていねいでよい。
 源関葵空 正しい筆づかいで、かたちもすばらしい。
 あかね のびのびと明るく書けた。文字の形も良
 ののか どっしりと太い線で堂々としている。
 り こ 一字一字ていねいによく書けています。
 いろは もじのかたちよくきれいな作品です。
 ゆきの すみをたくさんつけ大きくりっぱです。

半紙 随意

評 恩田 静月

荻 咲野 筆使いが確実で素晴らしい作品です。
 中沢愛美 腕が動き終筆までしっかり書けました。
 丸山理愛 むずかしい文字を堂々書き上げました。
 安蒜まい ゆっくりとていねいに書けりっぱです。

このページに掲載された人には書家会より記念の筆をさし上げます。

		華雪 鴨原潔	化度	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪
		松三級 萩原三木	化度	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪
		この葉四級 橋爪里和	化度	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪
		五級 由香里	化度	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪
		悠華	化度	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪
		竹平七級 伴藤優子	化度	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪	師者矣 寺僧禪

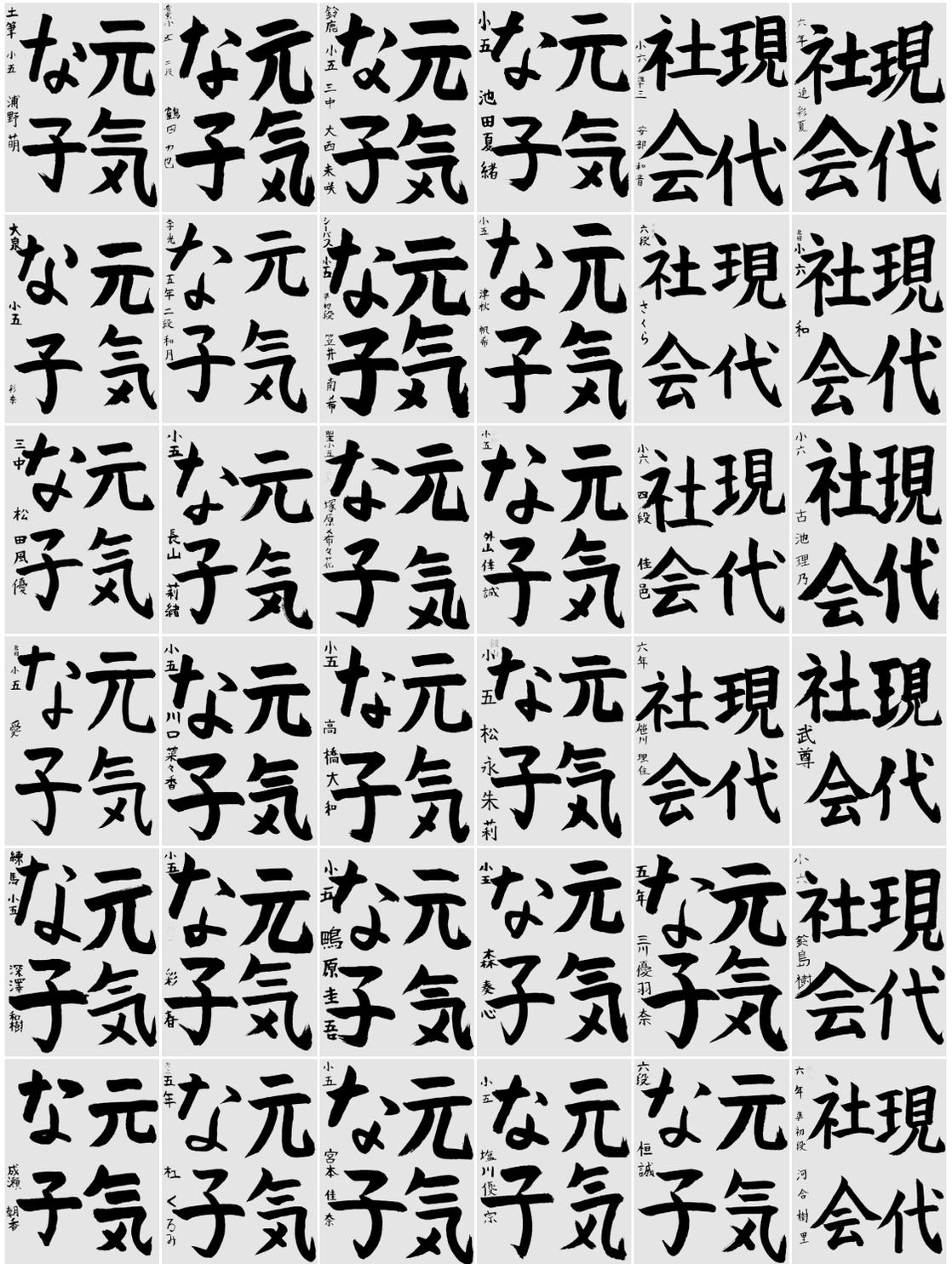
〔楷書〕 雅代子 笠原中島やよい 巍山須田美恵子 産吉渡邊一貴 伊奈林かおる 伊奈高橋登紀子 書集高橋登紀子 平成智高橋登紀子 有象江雪子 皓花岡田みつる 玄横古林葵 横濱織戸晨玉 玄黙 名 静美佐 八潮順子 八戸香花 華雪 鳴原 松の 萩原ミホ 石の 橋爪里和 崎玉 悠華 竹華 伊藤優子

〔段位〕 玄横 白井めぐみ 龍文 志織 晏墨 宇留賀白合子 倭象 小田昭子 八潮 鈴木澄子 伊奈 黒田菜々子 八戸 恵香 八級位 金見純香 高風 佐孝美也子 八潮 飯島真由美 柏心 飯島真由美

小六 麻瑠香 現代 社会	内藤 中一 三三 可麗 見知らぬ 国	名東 中一 六段 和仁 柚菊乃 見知らぬ 国	五作 中二 橋本 望夫 旅情 千曲川	中 森田 美紀 旅情 千曲川	旅情 千曲川 中三 香月
深月 六段 桜井 裕太 現代 社会	中一 寺井 翔 見知らぬ 国	久喜 中一 四段 間庭 未来愛 見知らぬ 国	二級 ほの香 旅情 千曲川	中二 小林 胡桃 旅情 千曲川	船橋 中三 六段 滝田 紗恵 旅情 千曲川
小六 若羽 現代 社会	龍文 幸乃 見知らぬ 国	大阪 中一 七段 茨茶 見知らぬ 国	美菜 中一 七段 茨茶 見知らぬ 国	中二 小内 美優 旅情 千曲川	中三 荻咲 野 旅情 千曲川
六年 中五 平野 穂恰 現代 社会	中 颯天 見知らぬ 国	見知らぬ 国 美音	中一 俊哉 見知らぬ 国	中二 淡谷 会ひら 旅情 千曲川	美菜 中二 六段 華音 旅情 千曲川
六年 三橋 新 現代 社会	伊奈 小六 愛 現代 社会	一年 珠音 見知らぬ 国	一年 さくら 見知らぬ 国	中二 河野 紗知 旅情 千曲川	中三 坂本 幹太 旅情 千曲川
小六 水咲 現代 社会	小六 小林 勇 現代 社会	土筆 中一 山崎 ひかり 見知らぬ 国	中一 前澤 朋楓 見知らぬ 国	中 平澤 萌 旅情 千曲川	高 中二 樟井 駿典 旅情 千曲川

〔毛筆〕
〔中二・三〕

- 秀雪 志摩 富貴 華雪 上尾 玄黙 伊奈 有穂 龍文 有象 内藤 土筆 荷葉 珠紅 久喜 名東 皓花 花蓮 ひま 美菜 〔中一〕 石峯 みな たけ 若竹 湊 玄黙 華雪 茜 中央 美菜 硯 船橋 凜心 〔中二・三〕 渡会 小内 森田 樽井 坂本 池田 萩 滝田 紗恵 香月 河野 渡会 小内 森田 樽井 坂本 池田 萩 滝田 紗恵 香月 前田 橋本 平澤 河野 渡会 小内 森田 樽井 坂本 池田 萩 滝田 紗恵 香月



宝春	練馬	北府	芙一	大泉	土筆	書之	倭	有象	若葉	李光	青雲	高社	須坂	聖	シ	鈴鹿	若竹	静翠	飯山	中野	瑞祥	城彩	峰	硯	大田	美二	美五	皓花	静	北	山			
成瀬	深澤	辺見	松田	重原	浦野	杢	市川	川口	長山	斉藤	鶴田	宮本	高橋	鳴原	塚原	笠井	大西	塩川	森	松永	外山	津秋	池田	藤村	三川	菅川	唐川	安部	河合	鈴島	山田	古池	渡部	山
朝香	和樹	あい	風優	彩奈	明	くるみ	彩春	莉緒	和月	力也	佳奈	大和	大和	未咲	南希	優宗	奏心	朱莉	倅誠	帆希	夏緒	恒誠	優羽	恒誠	理佳	佳佳	和音	樹里	武尊	乃	和	彩夏	和	夏

三年 小松山 赤羊 ねこ色が	あひ 三年みづ ねこ色が	四年 拓真 い美詩し	小四 真緒 い美詩し	い美詩し 増長	小五 齋藤あずさ な元子気
小三 森下 利音 ねこ色が	小三 ぬい ねこ色が	小四 実 吠 い美詩し	小四 さい羊 準二段須田ルン い美詩し	小四 古田寛孝 い美詩し	小四 山畑 愛菜 い美詩し
三年 春日まこと ねこ色が	三年 吉岡 英二 ねこ色が	美観 い美詩し	柑市 い美詩し	小四 大西 遼 夕 い美詩し	小四 けい月 進初 森野 義成 い美詩し
三年 小丸りの ねこ色が	小三 ちきり ねこ色が	小三 坂本 陽平 ねこ色が	小四 綾乃 い美詩し	小四 深堀 乃の住 い美詩し	小四 和賀 美色 い美詩し
小三 快翔 ねこ色が	小三 中刺乃 ねこ色が	杉小三 奥田 海々 ねこ色が	前編 小四 半三 榎野 紗良 い美詩し	龍六 舟徳 い美詩し	小四 西澤 美菜子 い美詩し
龍文 大地 ねこ色が	小三 鹿口 ゆい ねこ色が	三年 芝川 ねこ色が	小光 村久 木村 純希 い美詩し	四年 四 い美詩し	大阪 四たん い美詩し

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|
| 龍文 | 仙台 | 山愛 | 湊苑 | 虹苑 | 霞墨 | 華雪 | 光丘 | 玄苑 | 玄嶽 | 硯扇 | 愛心 | 玄樸 | 杉 | たけ | 【小三】 | サン | さわ | 東陽 | 新光 | 小光 | 華雪 | 若松 | 彩筆 | 有虹 | 山愛 | 龍文 | 飯山 | 名東 | 硯扇 | 玄樸 | 大阪 | 柏心 | 杉 | 溪月 | 練馬 | 若宮 |
| 榑村 | 岩崎 | 小竹 | 春日 | 森下 | 小松崎 | 原口 | 滝川 | 桶川 | 吉岡 | 野澤 | 小島 | 城戸 | 奥田 | 坂本 | 陽平 | 美観 | 山田 | 野本 | 八木 | 姫野 | 望月 | 若狭 | 須田 | 伊藤 | 浅賀 | 齊藤 | 深堀 | 大西 | 吉田 | 野澤 | 加藤 | 西澤 | 和賀 | 桑野 | 山畑 | 齋藤 |
| 大地 | 快翔 | 璃乃 | 円花 | 莉音 | 崎春華 | 結衣 | 莉乃 | 晃弘 | 英宣 | 明愛 | 美晴 | 葉月 | 湖々 | 陽平 | | 美観 | 実咲 | 拓真 | 緒奈 | 綾乃 | 柑南 | 真緒 | 真緒 | 麻凜 | 凛 | 乃の住 | 遼多 | 凜香 | 瑠衣 | 真 | 美菜子 | 美甚 | 泰成 | 愛菜 | あずさ | |

ふで <small>ふで</small>	ふで <small>小一 そうだい</small>	すり <small>小ニ 中澤 みく</small>	すり <small>小ニ 手</small>	すり <small>二年 白井あやめ</small>	ねこが <small>二下 しゅうと</small>
ふで <small>このは小一 真お</small>	ふで <small>あさひねん八中 いわいる</small>	すり <small>二年 けいこ</small>	すり <small>小ニ 杉小ニ 久我佳乃子</small>	すり <small>小ニ 福井まい花</small>	ねこが <small>三年 津柳校 小田 燈登</small>
ふで <small>小一 じい げんき</small>	ふで <small>小一 あたる</small>	すり <small>小ニ さくら</small>	すり <small>小ニ 清水 麻央</small>	すり <small>小ニ しじやことお</small>	ねこが <small>二年 近辺 俊 翔</small>
ふで <small>ゆかり</small>	ふで <small>小一 しんがすずな</small>	すり <small>二年 古谷 子海</small>	すり <small>小ニ 中じま いんすけ</small>	すり <small>小ニ ふじ木 わかは</small>	ねこが <small>小ニ 4や 生 松 下 流 望 子</small>
ふで <small>上 たくみ</small>	ふで <small>小ニ みつたけ</small>	すり <small>小ニ そうき</small>	すり <small>小ニ ゆか</small>	すり <small>小ニ 春奈</small>	すり <small>二年 藤本 小ニ 原 太郎</small>
ふで <small>みゆう</small>	ふで <small>小一 みれい</small>	ふで <small>小一 うのほのか</small>	すり <small>小ニ さくらい 日か</small>	すり <small>小ニ ただあかり</small>	すり <small>二年 こんどう かんが</small>

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|-----|----|-----|----|----|----|-----|----|
| 乙訓 | 富士 | 霞墨 | この | 玄黙 | 有穂 | 光丘 | 八潮 | 照澤 | 朝日 | 瑞祥 | 秀雪 | 【小一】 | 前原 | 神奈 | 純心 | 書之 | 秀雪 | 大阪 | 若松 | 霞墨 | 高社 | 月 | 和 | 華雪 | 中野 | 竹華 | 練馬 | 好野 | 杉月 | 一葉 | 大淀 | 往郷 | 皓花 | 英二 |
| 増森 | 鶴岡 | 関 | 西 | 高橋 | 布山 | 川久保 | 渡邊 | 有賀 | 岩井 | 坪井 | 宇野 | 岩井 | 古谷 | 井口 | 鹿島 | 中澤 | 櫻井 | 岩瀬 | 中島 | 清水 | 久我 | 前田 | 多田 | 藤木 | 洪谷 | 福井 | 白井 | 近藤 | 大島 | 松下 | 渡辺 | 小田 | 長谷川 | |
| 心悠 | 拓実 | 友佳 | 元氣 | 茉緒 | 直樹 | 美怜 | 光武 | 航 | りる | 創大 | 穂花 | 颯貴 | 拓海 | 咲空 | 慧悟 | 実来 | 日迦 | 由佳 | 麻央 | 麻央 | 乃子 | 莉子 | 朱里 | 若葉 | ことみ | 舞花 | あやめ | 栞奈 | 琉里子 | 優翔 | 悠愛 | 脩斗 | | |

右筆の句「あまのを大より作
品け中にあまのうらに心掛り」
かり〜むつ〜い。源平純純

遠い山には初雪が降り、美しい
紅葉がひとときわ色鮮やかな
秋の夕暮れ。
五校中三
高橋真実

物語の内容や自分の感動に
ふさわしい朗読のしかたを
考えてみよう。
名東 六五
伊藤誠悟

物語の内容や自分の感動に
ふさわしい朗読のしかたを
考えてみよう。
大田 六五
小林万桜

わたしたちの小学校では、
文化の日のよく日からは
読書週間です。
後三小 初
深川ひなた

手をあげて
まほどうをわたりだ
まほどうをわたりだ
まほどうをわたりだ

手をあげて
まほどうをわたりだ
まほどうをわたりだ
まほどうをわたりだ

右筆の句「あまのを大より作
品け中にあまのうらに心掛り」
かり〜むつ〜い。書平
初筆

遠い山には初雪が降り、美しい
紅葉がひとときわ色鮮やかな
秋の夕暮れ。
船橋中二 三校
富永千晴

物語の内容や自分の感動に
ふさわしい朗読のしかたを
考えてみよう。
中野 六五
横澤未悠

わたしたちの小学校では、
文化の日のよく日からは
読書週間です。
名東 六五
前川芽以

わたしたちの小学校では、
文化の日のよく日からは
読書週間です。
山あ 二五
林みゆづ

手をあげて
まほどうをわたりだ
まほどうをわたりだ
まほどうをわたりだ

手をあげて
まほどうをわたりだ
まほどうをわたりだ
まほどうをわたりだ

今荒城の夜半の月変らぬ光
たためる垣に残るはた葛松に
歌うはただあ〜
大塚全三 三校
澤崎繁忠

遠い山には初雪が降り、美しい
紅葉がひとときわ色鮮やかな
秋の夕暮れ。
中嶋文部 露生 島内里東

物語の内容や自分の感動に
ふさわしい朗読のしかたを
考えてみよう。
大塚全三 四校
霜田果実

わたしたちの小学校では、
文化の日のよく日からは
読書週間です。
絵本 三三
澤井香花

わたしたちの小学校では、
文化の日のよく日からは
読書週間です。
南社 二五
上野かれん

手をあげて
まほどうをわたりだ
まほどうをわたりだ
まほどうをわたりだ

手をあげて
まほどうをわたりだ
まほどうをわたりだ
まほどうをわたりだ

遠い山には初雪が降り、美しい
紅葉がひとときわ色鮮やかな
秋の夕暮れ。
龍支部中一 三三校
飯島陽奈

遠い山には初雪が降り、美しい
紅葉がひとときわ色鮮やかな
秋の夕暮れ。
北府中二 六校
岸本彩奈

物語の内容や自分の感動に
ふさわしい朗読のしかたを
考えてみよう。
有象 六五
菅野楓

わたしたちの小学校では、
文化の日のよく日からは
読書週間です。
石 三三
実紅里

〔硬筆〕

〔一般〕

- 遊墨 野木 泉梢
書集 島 谿暉
大家 澤崎 梨恵
〔中学〕
雅 飯島 陽奈
玄樸 高橋 眞実
船橋 富永 千晴
北府 島内 里菜
中嶋 岸本 彩奈
〔小五・六〕
名東 伊藤 誠悟
中野 横澤 未悠
大象 霜田 果実

〔小三・四〕

- 有象 菅野 楓
大田 小林 万桜
凛心 前川 芽以
一絵 薄井 香花
石峯 前田実 紅里
倭 深川ひなた
珠悠 すずな
有穂 新田 春花
〔小一・二〕
山愛 林 みゆり
高社 上野かれん
霞墨 ゆい
華雪 上野 咲南
中央 上野 うた

大田・大淀・華雪・神奈川・霞墨・蒲田・荷葉会・花連会・瓦葺・北府・希望・暁山・久喜・蔵・硯扇・源創・玄樸・虹苑・皓花

Table of names and grades. Each row contains a list of names and their corresponding grades (e.g., 初段, 二段, 三段). Symbols like squares and circles indicate specific status (e.g., 昇級, 昇級しない).

□は写真版(昇級しない) ○は昇級(1階級昇級する) ☆は秀作(同段位で二回とると昇段する。ただし師範部は除く。)

杉・須坂・鈴鹿・靑雲・正桂・成城・静翠・碩雲・石峯・仙台・葛野・大家会・たけのこ・竹華・千曲・茅野・中央・月・土筆・汀松・江楓・照澤・東陽・内藤・中野・練馬・白山・柏心・蓮田・葉月

Table with 10 columns and 20 rows of Japanese text, including names, grades, and symbols. The text is organized in a grid-like structure with various symbols like stars and circles interspersed.

□は写真版(昇級しない) ○は昇級(1階級昇級する) ☆は秀作(同段位で二回と昇級する。ただし師範部は除く)

入会案内

◎「書象」の入会希望者は、いつでも、どなたでも御入会できます。

◎入会手続きは、住所・氏名を明記し、誌代六ヶ月分（三ヶ月でも可）以上を添えてお申し込みください。

◎十人以上とまれば支部を設けることができます。支部には特典があります。本部へお問い合わせください。

◎送金の際、「新入会」「継続」の別を明確にし、何月号からと明記してください。

◎新入会員で書歴（他誌での段級位、書道展における成績）のある方は、相当段級に編入いたしますから、書歴と作品を本部へお送りください。（審査料一体につき一般部一〇〇〇円、学生部五〇〇円）

◎前納誌代は如何なる場合といえども、他の費用に充当、または返却いたしませんので、お含みおきください。

※ 以上の手続きは、個人会員の場合は直接本部へ、支部会員になられる場合は支部長に申し込んでください。

競書出品規定

◎出品部門の種類はつぎのとおり
〈小中学部〉

- ・毛筆規定
- ・硬筆規定

〔学毛〕
〔学硬〕

〈一般部〉

- ・随意〔学随〕
- ・楷書臨書規定（隔月）〔臨規〕
- ・行書臨書規定（隔月）〔臨規〕
- ・仮名規定〔仮規〕
- ・硬筆規定〔一硬〕
- ・漢字条幅規定（隔月）〔条規〕
- ・隷書条幅規定（隔月）〔条規〕
- ・仮名条幅随意〔条随〕
- ・基本〔基本〕
- ・研究〔研究〕
- ・古典研究〔古典〕

※その他の注意

☆出品の際記入の段級位は、翌月号掲載の新しい成績にて出品し、その段級位で審査を受けるわけですが、出品までに翌月号がお手元に届かない場合は、現在までの段級位を書いて「要調」と必ず書き添えてください。（隔月課題はその必要なし。）本部で調査して、昇級していれば書き改めます。段級位に不正があった場合は、掲載後であってもとり消します。

☆多数まとめて出品するときは、部門別にまとめて出品してください。

☆今回出品の成績発表は翌々月号に掲載されます。一般部は部門別発表。小中学部については、支部会員は支部別発表、個人会員は「その他」の欄に発表されます。

☆締切日を厳守のこと。遅着の場合は掲載できません。

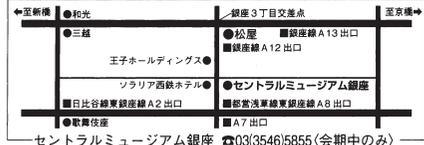
☆作品送付の際「書象〇月号競書作品中」と朱書してください。

☆その他、展覧会作品あるいは昇段試験作品等の場合もその旨朱書にて明確にお示しください。本部は連日郵便物が満載になっております。整理に不手際のおきないようご協力下さい。又、郵便物の中に二種類の同封（例えば展覧会の作品と競書作品を同封すること）は絶対になさらないよう、くれぐれもお願いたします。

第57回有山社(東京謙慎)書展

謙慎書道会、東京・埼玉在住常任理事、及び昨年度謙慎書道会展において記念賞、梅花賞、春興賞を受賞した作家による新春恒例の書道展です。是非ご参観下さい。今回より会場がかわりました。ご注意ください。

◇会期 平成28年1月13日(水)～17日(日)
◇会場 セントラルミュージアム銀座
東京都中央区銀座3-9-11
紙パルプ会館5階



出品者 賛助出品 田中節山先生
市澤静山 荻田光山 恩田静月 久保妍山 小淵石峯 末永暁華
杉山暁雲 鈴木春鳳 関 香風 竹内青紗 竹内藍山 露崎玄峯
内藤望山 西野江月 樋口玄山 藤森大節 宮本耕成 柳澤玄嶽
山口啓山 渡辺華雪(書象会関係)

書象会便り

◆第78回謙慎書道会展の申込をお忘れなく

郵便振替による標記申込の締切日が十二月十一日(金)でした。まだ申込をされていない方は大至急書象会本部までご連絡ください。☆添削会などの日程は次の通りです。

添削会 十二月二十日(日) 武蔵野スイングホール(午前十時開始)
添削会 一月十一日(日) 武蔵野スイングホール(午前十時開始)
最終選考会 二月十一日(日) 武蔵野スイングホール(午後三時開始)

◆秋季昇段級試験終了

平成二十七年秋季師範、準師範、特待生の各昇格試験の審査が十一月二十六日に、また一般、学生の昇段級試験の審査会が十一月二十九日に、それぞれ書象会本部で実施されました。支部長先生をはじめ、受付並びに返送作業に当たられた事務局員、お手伝いの皆様には感謝申し上げます。

◆やさしい鑑賞講座「書之美しさを楽しむ」
期日 一月二十四日(日)午後1時30分～3時30分
会場 埼玉県川口市立アートギャラリー・アトリア
048(253)0222

◆講師 大島武先生(松本市美術館学芸員)
定員50名(当日先着順)参加費3000円

☆TOKYO書2016公募団体の今

講座 一月四日(月)～十六日(土)
会場 東京都美術館
出品者 宮本耕成(本会関係)

☆第32回雅雅会書展(丑歳生まれの書作家による)

期日 一月五日(火)～十日(日)
会場 東京銀座画廊・美術館(銀座貿易ビル7階)
出品者 小室墨汀 竹内墨洋(本会関係)

☆第8回寫飾現代書展

期日 十一月二十一日～二十七日
会場 かつしかシンフォニーヒルズ
出品者 小川仙草 露崎玄峯(本会関係)

☆第25回謙慎書道会西部展

期日 十二月八日～十三日
会場 岡山県天神山文化プラザ
出品者 久保妍山 宮本耕成(本会関係)

☆第20回記念謙慎書道会甲信北越展

期日 十二月九日～十五日
会場 山梨県立美術館

書象会総会・新年会のお知らせ

下記の通り開催いたします。
多数ご参加下さいますよう御案内申し上げます。

記
日時 平成28年1月24日(日)
12時～14時30分
会場 京王プラザホテル5階
「コンコードボールルーム」
会費 15,000円

(なお新年会に先だち11時より47階「あけぼの」にて授号式が行われます。)

◆書象会事務局の年末年始

・年末は十二月二十六日(出)が仕事納めです。
・年始は一月五日(火)が仕事始めです。
・事務受付は午前九時から午後五時です。

氏名	発行人 (有) 書象
	代表 上 條 貞 子
	東京都武蔵野市吉祥寺北町四一三二六
	郵便番号180-0001 電話〇四三(二五三)九七四三
	振替口座 〇〇一九〇一七二二五六九一
	振替名義 (有) 書象
	印刷所 株式会社 リンクス